

Rudolf BUCHBINDER

piano



Rudolf Buchbinder es uno de los intérpretes legendarios de nuestro tiempo. La autoridad de una carrera de más de 60 años se combina de forma única con el espíritu y la espontaneidad en su forma de tocar el piano. Tradición e innovación, fidelidad y libertad, autenticidad y apertura se funden en su interpretación del gran repertorio pianístico.

Sus versiones de las obras de Ludwig van Beethoven, en particular, se consideran referentes. Ha interpretado los 32 sonatas para piano en ciclos completos por todo el mundo más de 60 veces hasta la fecha, y ha seguido desarrollando a lo largo de las décadas la historia interpretativa de estas obras.

Con la edición BUCHBINDER:BEETHOVEN, Deutsche Grammophon presentó una grabación completa de las 32 sonatas para piano y los cinco conciertos para piano con motivo del 75 cumpleaños de Buchbinder en diciembre de 2021, creando así un monumento sonoro a dos de los ciclos Buchbinder-Beethoven más destacados de los últimos tiempos. Buchbinder fue el primer pianista en interpretar todas las sonatas para piano de Beethoven en un solo verano en el Festival de Salzburgo de 2014. Este ciclo en Salzburgo se grabó en directo para DVD (Unitel) y ahora también está disponible en nueve CDs.

El sensacional ciclo de los cinco conciertos para piano de Beethoven tuvo lugar durante la temporada de conciertos 2019/20 en el Musikverein de Viena. Con motivo de su 150.º aniversario, el Musikverein de Viena concedió por primera vez en su historia a un único pianista, Rudolf Buchbinder, el honor de interpretar los cinco conciertos para piano de Beethoven en una serie especialmente creada la ocasión. Sus socios en esta configuración sin precedentes fueron la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Andris Nelsons, la Filarmónica de Viena con Riccardo Muti, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Múnich y la Staatskapelle de Dresde, bajo la dirección de sus respectivos directores titulares: Mariss Jansons, Valery Gergiev y Christian Thielemann. Todos los conciertos se grabaron en directo. Este ciclo en el Musikverein, publicado en tres CDs en septiembre de 2021 por Deutsche Grammophon, constituye un documento histórico de estas cumbres artísticas y un homenaje a Buchbinder como uno de los más profundos intérpretes de Beethoven de nuestro tiempo.

Bajo el título The Diabelli Project, Deutsche Grammophon publicó en marzo de 2020 la grabación del estreno mundial de estas Nuevas Variaciones Diabelli junto con una nueva lectura de las Variaciones Diabelli de Beethoven, que Buchbinder no grababa desde 1976. Este doble álbum marcó el inicio de su colaboración exclusiva con Deutsche Grammophon. También en 2020 se publicó una grabación en directo del Concierto para piano n.º 1 de Beethoven, junto a Christian Thielemann y la Filarmónica de Berlín.

Rudolf Buchbinder es miembro honorario de la Orquesta Filarmónica de Viena, la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena, la Wiener Konzerthausgesellschaft, la Orquesta Sinfónica de Viena y la Orquesta Filarmónica de Israel. Es el primer solista en recibir la Insignia de Oro de Honor de la Staatskapelle de Dresde.

Buchbinder concede una gran importancia a la investigación de fuentes. Su colección privada de partituras incluye 39 ediciones distintas de las sonatas completas para piano de Beethoven, así como un amplio archivo de primeras ediciones, ediciones originales y copias autógrafas de las partes de piano de los dos conciertos para piano de Johannes Brahms.

Como director artístico, está al frente del Festival de Grafenegg, que desde su fundación hace 15 años se ha consolidado como uno de los festivales orquestales más influyentes de Europa.

Rudolf Buchbinder ha publicado una autobiografía titulada Da Capo, así como el libro Mi Beethoven: Vida con el Maestro. Su último libro, El último vals, se publicó coincidiendo con el estreno de las Nuevas Variaciones Diabelli en marzo de 2020, y narra 33 historias sobre Beethoven, Diabelli y el arte de tocar el piano.

SEPTIEMBRE 2025

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.