

Roberto FORÉS

director



PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO, ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO, ORQUESTA DE EXTREMADURA (25/26)

Director Principal Invitado de la English Chamber Orchestra desde la temporada 2024/2025, el valenciano Roberto Forés Veses es ganador del Concurso de Dirección Evgeny Svetlanov y del Concurso Internacional de Directores de Ópera Luigi Mancinelli. Formado en dirección en la Sibelius Academy de Helsinki, fue Director Titular y Artístico de la Orchestre National d'Auvergne de 2011 a 2021.

Ha sido invitado por orquestas como la Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Israel Camerata Jerusalem, Orchestre National du Capitole de Toulouse, St. Petersburg Philharmonic, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chamber de Lausanne, Hong Kong Sinfonietta, Prague Philharmonic, Het Residentie Orkest, Orchestre de Chambre de Paris, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Orchestre Philharmonique de Nice, etc. Dirige regularmente en Japón, invitado por orquestas como la NHK Symphony, Osaka Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Yamagata Symphony, etc. Ha colaborado con solistas como Martha Argerich, Nicholas Angelich, Jean-Efflam Bavouzet, Johannes Mosser, Baiba Skride, Hayato Sumino, etc. En España, ha dirigido algunas de las principales formaciones sinfónicas y ha sido nombrado Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura a partir de la temporada 25/26.

En el terreno operístico, Roberto Forés ha dirigido producciones en el Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Regio di Torino, Opernhaus de Zurich, Finnish National Opera de Helsinki, Opéra de Laussane, Montpellier, Lyon, etc. Ha dirigido títulos como Salomé, Elisir d'amore, Romeo et Juliette, Macbeth, La Bohème, Die Zauberflöte, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Don Giovanni, etc., colaborando con cantantes como Benjamin Bernheim, Julie Fuchs, Julia Lezhneva, Karine Deshayes, por solo citar algunos.

Es invitado regularmente por numerosos festivales internacionales, como La Folle Journée de Nantes y de Tokio, La Chaise-Dieu, Murten Classics, Printemps des Arts (Mónaco), el Festival de Stresa, Les Flâneries musicales de Reims, el Festival de la Vézère, el Festival de Polignac, el Festival Bach en Combrailles y el Festival Berlioz.

En 25/26 dirigirá en la Ópera de Nantes (La vie Breve), la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Madrid y una gira en España con la English Chamber Orchestra y Steven Isserlis, entre otros compromisos.

Tiene en su haber más de una docena de grabaciones. Entre las más recientes se encuentran el Concierto para violín de Beethoven con Alena Baeva (Warner Classics); Metamorphosen de Strauss y La noche transfigurada de Schoenberg; el arreglo de Mahler de "La muerte y la doncella" de Schubert, y sinfonías de Roussel, Honegger y Jean Rivier. Próximamente verá la luz el Concierto para piano no. 1 de Chopin, una de las últimas grabaciones que realizó junto al gran pianista americano Nicholas Angelich (Warner Classics).

JUNIO 2025

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.