

## Maximilian HORNUNG

violonchelo



Maximilian Hornung está considerado como uno de los violonchelistas más destacados del panorama internacional. Además de su excepcional maestría técnica y versatilidad, su interpretación se caracteriza por una profundidad de sonido extraordinaria, una paleta infinita de colores y una sofisticación natural. La sinceridad de sus interpretaciones le permite canalizar la expresión más pura de la música que interpreta, conectando con el público de manera profunda y significativa. Además del repertorio más conocido, Hornung posee un extenso y variado repertorio, y se dedica con entusiasmo a obras maestras menos conocidas del violonchelo.

Entre sus colaboraciones orquestales más recientes destacan actuaciones con la Tonhalle Orchestra Zurich, Bayerische Rundfunk SO, Wiener Symphoniker, Swedish Radio Symphony, London Philharmonic, Czech Philharmonic, Bamberg Symphony, Philharmonia, Helsinki Philharmonic, WDR Symphony, Dallas Symphony, Pittsburgh Symphony, Kammerphilharmonie Bremen y la Orchestre National de France. En la temporada 2024/25 ha debutado con las filarmónicas de Bergen, Tampere y Essen, y ha sido artista residente con la Münchner Symphoniker, actuando como solista, músico de cámara y director en diversos conciertos en Múnich y alrededores.

Hornung colabora habitualmente con destacados directores como Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Paavo Järvi, Marie Jacquot, Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Lorenzo Viotti, Pablo Heras-Casado, Semyon Bychkov, Manfred Honeck, Antonello Manacorda, John Storgårds, Michael Francis, Krzysztof Urbanski y Robin Ticciati.

Como recitalista, actúa regularmente en salas de prestigio como la Philharmonie de Berlín, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Wigmore Hall de Londres, así como en festivales como Salzburgo, Rheingau, Lucerna, Verbier, Schleswig-Holstein, Ravinia y Hong Kong. Entre sus socios de música de cámara se encuentran Anne-Sophie Mutter, Vilde Frang, Denis Kozhukhin, Julia Fischer, Antje Weithaas, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Hisako Kawamura, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Joshua Bell, Yefim Bronfman y Herbert Schuch. En los últimos años, Hornung también ha desarrollado una carrera como solista-director, colaborando regularmente con orquestas como la Orchestra della Svizzera italiana.

Su extensa discografía abarca tanto grabaciones solistas como colaboraciones con destacados músicos de cámara. Ha recibido el premio ECHO Klassik en 2011 por su disco debut Jump! (Sony, 2010) y en 2012 por la grabación del Concierto para violonchelo de Dvořák con la Sinfónica de Bamberg y Sebastian Tewinkel (Sony, 2012). Otras grabaciones incluyen obras de Richard Strauss con la Sinfónica de la Radio de Baviera bajo la dirección de Bernard Haitink (Sony, 2014) y los conciertos de Haydn con la Kammerakademie Potsdam y Antonello Manacorda (Sony, 2015). En 2017, Deutsche Grammophon publicó una aclamada versión del Quinteto "La Trucha" de Schubert junto a Anne-Sophie Mutter y Daniil Trifonov. En 2018, myrios classics lanzó una grabación de los conciertos para violonchelo n.º 2 de Shostakóvich y Tsintsadze con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y Andris Poga. También ha publicado grabaciones con Genuin, Linn Records, NEOS, Bridge Records y CPO.

Nacido en Augsburgo en 1986, comenzó a estudiar violonchelo a los 8 años, recibiendo formación de Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher y David Geringas. Hasta 2011 fue miembro del Tecchler Trio, con el que ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional ARD en 2007. A los 23 años fue nombrado primer violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, cargo que ocupó hasta 2013. Ha sido becado por el Borletti-Buitoni Trust de Londres y cuenta con el apoyo de su mentora Anne-Sophie Mutter. Desde 2022 es director artístico del festival Traunsteiner Sommerkonzerte.

### OCTUBRE 2024

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.