

Goldmund QUARTETT

cuarteto de cuerda



El Goldmund Quartet es conocido por su exquisita calidad interpretativa y su homogeneidad en varias capas (Süddeutsche Zeitung), tanto en los grandes clásicos como en el repertorio moderno. Durante más de una década han inspirado al público de todo el mundo a través de su pulcritud para el fraseo y la entonación, y por el cuidado del detalle.

Como se evidencia en el calendario de la temporada 2024/25, el Cuarteto se cuenta ahora entre los cuartetos de cuerda líderes de la generación más joven a nivel mundial. Entre los momentos destacados se incluyen otra importante gira por los EE. UU., que abarca Montreal, Indianápolis y Memphis, entre otros, y una gira por Japón con motivo del 50º aniversario de la Fundación Nippon. El conjunto debutará en prestigiosos festivales como la Schubertiade Hohenems y el HarzClassixFestival; otros debuts incluyen presentaciones en Chipre y Split, en el Teatro Liceu de Salamanca y en Florencia dentro de la renombrada serie de los Amici della Musica Firenze. Regresos importantes llevarán al Cuarteto al Festival de Música de Schleswig-Holstein, la Elbphilharmonie de Hamburgo, los Conciertos de Oranienstein y el Festival del Lago de Constanza.

Galardonados por el prestigioso Concurso Internacional de Cuerdas Wigmore Hall (2018) y por el ARD de Munich (2016), y ganadores del Concurso Internacional de Música de Cámara de Melbourne (2018), han sido Rising Stars (ECHO) en la temporada 19/20 y laureados por la Fundación Jürgen Ponto. Asimismo, la Nippon Music Foundation les cedió en 2019 el prestigioso "Cuarteto Paganini", compuesto por cuatro instrumentos Stradivari únicos, formando el único cuarteto de este constructor que gira por el mundo, fuera de los museos.

Tras su lanzamiento de 2020 en Berlin Classics con Travel Diaries, el tercer álbum del Cuarteto con obras de Wolfgang Rihm, Ana Sokolovic, Fazil Say y Dobrinka Tabakova, 2023 vio la salida de dos nuevas grabaciones importantes: Prisma, publicado en la serie Neue Meister de Berlin Classics como un lanzamiento en vinilo limitado, presenta obras contemporáneas de Arvo Pärt, Philip Glass y Uno Helmersson, junto con dos piezas encargadas a Pascal Schumacher y Sophia Jani. La Muerte y la Doncella es una grabación de obras de Schubert, que según palabras del Cuarteto: "El eterno viajero nos ha fascinado y acompañado desde el principio de nuestra vida como cuarteto, su música de cámara fue de las primeras obras que interpretamos". El próximo lanzamiento, un álbum de obras de Felix Mendelssohn, está previsto para el otoño de 2024.

El Goldmund Quartet colabora habitualmente con músicos como Jörg Widmann, Ksenija Sidorova, Sabine Meyer, Alexander Krichel, Alexey Stadler y Wies de Boevé, Nino Gvetadze, Noa Wildschut, Elisabeth Brauss, Maximilian Hornung, Frank Dupree, Simon Höfele, etc.

El cuarteto, compuesto por Florian Schötz y Pinchas Adt (violines), Christoph Vandory (viola) y Raphael Paratore (violonchelo), se ha formado con Günther Pichler del Cuarteto Alban Berg en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con el Cuarteto Artemis en Berlín. Además, han recibido masterclass de cuartetos como el Hagen, Borodin, Belcea, Ysaye y Cherubini, además de músicos como Alfred Brendel, Ferenc Rados o Eberhard Feltz.

SEPTIEMBRE 2024

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.