

Pablo BARRAGÁN

clarinete



El clarinetista Pablo Barragán es un músico entusiasta, accesible y con un gran afán por descubrir tanto el repertorio como por generar experiencias en sus interpretaciones en directo. Nacido en Andalucía, este berlinés de adopción concede gran importancia a la sinergia y la unión a la hora de hacer música, considerando y considera que la simbiosis artística es el estado ideal. Esto se vive y se percibe en sus actuaciones como solista, con orquestas de renombre como la Basel Symphony, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española o la Slovak Philharmonic, así como en sus colaboraciones de música de cámara en escenarios como Krzyzowa Music Festival, Classiche Forme, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival Internacional de Música de Molyvos o el Festival Martha Argerich, en los que actúa con compañeros musicales como la pianista Beatrice Rana, la violinista Noa Wildschut, los violonchelistas Pablo Ferrández, Kian Soltani y Andrei Ionita, el violista Timothy Ridout o el Cuarteto Schumann.

Su curiosidad y ganas de crear se reflejan también en la selección del repertorio de su último álbum, BOUNDLESS (Aparté, 2022), en el que ha unido los diferentes universos sonoros de las sonatas para clarinete de Weinberg, Bernstein, Prokofiev y Poulenc con la pianista Sophie Pacini. Otro extraordinario proyecto de grabación con la violinista Noa Wildschut y el pianista Frank Dupree está en camino, y presentará obras de Paul Schoenfield y Béla Bartók, así como de Ernest Bloch y Claude Vivier.

La temporada 23/24 comprende interesantes proyectos para Pablo: Franz Liszt Chamber Orchestra junto a István Várdai (en Neumarkt y el Heidelberger Frühling), Brasov Philharmonic (con Paul Meyer), Bursa Philharmonic Orchestra (Adrian Prabava), Orquesta de Córdoba (con Álvaro Albiach) y Orquesta Filarmónica de Málaga (con Yannis Pouspourikas). Con el trío formado junto a Noa Wildschut y Frank Dupree, realizarán una gira europea que les llevará al Concertgebouw de Ámsterdam o al Konzerthaus de Dortmund. Igualmente tocará en la Elbphilharmonie de Hamburgo, Köln Philharmonie, y en ciudades como Verona, Padua, Florencia, etc.

Proyectos recientes le han llevado a realizar una gira sudamericana: Festival de Cartagena (Colombia), São Paulo, Lima y Buenos Aires. Otras experiencias especiales para él han sido las interpretaciones del Concierto de Nielsen bajo la dirección de Anja Bihlmaier y la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, así como el Concierto para Clarinete de Magnus Lindberg que interpretó en temporada junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dirigida por Óliver Díaz. También ha actuado recientemente en la Elbphilharmonie, la Konzerthaus Blaibach y la Beethoven-Haus Bonn.

Pablo Barragán se formó en el Conservatorio de Sevilla con Antonio Salguero y con Matthias Glander en la Academia Barenboim-Said de Berlín, además de estudiar en el Instituto de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el Profesor Ralf Gothoni. En 2012 ganó el Concurso de Música ARD y en 2013 el Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes, lo que le valió una invitación al Festival de Lucerna.

Desde 2020 es profesor en la Academia Barenboim-Said de Sevilla y ofrece clases magistrales en diferentes universidades y academias de todo el mundo.

SEPTIEMBRE 2023

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.