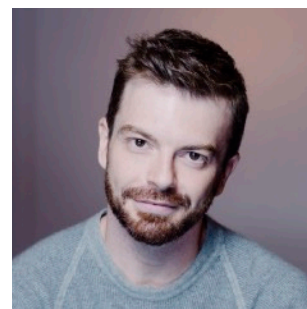


Marén Artists

MUSIC MANAGEMENT

David KADOUCH

piano



Nacido en Niza en 1985, David Kadouch se formó en Niza (Odile Poisson), París (CNSM, Jacques Rouvier) y Madrid (ESMRS, Dmitri Bashkirov). Además, asistió a cursos de perfeccionamiento con maestros como Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-João Pires, Vitaly Margulis o Itzhak Perlman. Este último le invitó a tocar bajo su batuta en el Metropolitan Museum de Nueva York y, posteriormente, a interpretar el Quinteto de Schumann en el Carnegie Hall junto a él.

Finalista del Beethoven Bonn Competition en 2005 y del Leeds International Piano Competition en 2009, ha sido invitado por las Academias de Salzburgo y de Verbier, en la que obtuvo el Premio de Honor. En 2010 fue elegido "Artista Revelación" en el prestigioso evento "Victoires de la Musique" de Francia, y en 2011 fue nombrado "Joven Artista del Año" en los International Classical Music Awards (ICMA).

Ha actuado con importantes orquestas del panorama internacional, como Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Symphoniker Hamburg, Kölner Philharmonie, Münchner Symphoniker, Gulbenkian Orchestra, Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Israel Philharmonic, Hallé Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Hong Kong Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony, etc. Así, ha colaborado con directores como David Zinman, Franz Brüggen, Jean-Claude Casadeus, Mark Minkowski, Daniele Gatti, Marc Albrecht, Myung-Whun Chung, Robin Ticciati, Lawrence Foster, Sylvain Cambreling, Matthias Pintscher, etc.

En 2005, David Kadouch participó en la grabación del DVD "Barenboim on Beethoven", recibiendo una masterclass del propio Barenboim sobre la Sonata no. 16 de Beethoven. Tras esto, fue llamado para sustituir a Murray Perahia en Jerusalén y, posteriormente, a Lang Lang en Ramala, bajo la batuta del maestro argentino.

Ha sido invitado por grandes festivales como Lucerna (bajo la dirección de Pierre Boulez), Klavier Festival Ruhr, Gstaad, Montreux, Verbier, Santander, la Roque d'Antherón, Tokio, Nantes, etc. Asimismo, ha ofrecido recitales en importantes capitales: Munich, Lisboa, París, Madrid, Viena, Londres, Ámsterdam, Moscú, Frankfurt, Nueva York, Tokio, etc.

En el ámbito de la música de cámara, ha tocado junto a renombrados músicos como Renaud y Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Nikolaj Znaider, Radovan Vlatkovic, Antoine Tamestit o Edgar Moreau, entre otros, y con los cuartetos Ebène, Modigliani, Quiroga, Ardeo, etc.

Ha grabado varios discos, para sellos como Decca, Naxos, Mirare, etc. En 2007 grabó el "Emperador" de Beethoven con la Kölner Philharmonie; en 2010, la integral de Preludios de Shostakovich; en 2011, los "Cuadros" de Mussorgsky; en 2012, un disco dedicado a Schumann junto al Ardè Quartet. Su disco "Révolution" (2019), se centró en la música de Jan Ladislav Dussek, incluyendo también obras de Beethoven, Chopin, Liszt y Janáček. En 2022 presentó un disco dedicado a Madame Bovary (Mirare).

MAYO 2023

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.

