

Goldmund QUARTETT

cuarteto de cuerda



Se trata de uno de los cuartetos de cuerda jóvenes más excitantes de la actualidad. Poseedor de una interpretación exquisita y una homogeneidad multifacética, han brindado interpretaciones magistrales tanto de las grandes obras clásicas como de la literatura más moderna. Durante más de una década han inspirado al público de todo el mundo a través de su pulcritud para el fraseo y la entonación, y por el cuidado del detalle.

Galardonados por el prestigioso Concurso Internacional de Cuerdas Wigmore Hall (2018) y por el ARD de Munich (2016), y ganadores del Concurso Internacional de Música de Cámara de Melbourne (2018), han sido Rising Stars (ECHO) en la temporada 19/20 y laureados por la Fundación Jürgen Ponto. Asimismo, la Nippon Music Foundation les ha cedido el prestigioso “cuarteto Paganini”, compuesto por cuatro Stradivarius únicos.

Han actuado en las más importantes salas europeas y en festivales como el Rheingau Music Festival, Baden-Baden, Biennale de Amsterdam, Fjord Classic Festival de Noruega, Marvao Festival en Portugal, etc. Colaboran con músicos como Jörg Widmann, Ksenija Sidorova, Pablo Barragán, Alexey Stadler, Wies de Boevé, etc.

En 2016 Naxos lanzó su álbum debut, con obras de Joseph Haydn, obteniendo grandes críticas en medios especializados como BBC, The Strad Magazine, Gramophone Magazine, American Record Guide, etc. En 2018 Berlin Classics lanzó su segundo álbum, con cuartetos de Shostakovich.

El cuarteto, compuesto por Florian Schötz y Pinchas Adt (violines), Christoph Vandory (viola) y Raphael Paratore (violonchelo), se ha formado con Günther Pichler del Cuarteto Alban Berg en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con el Cuarteto Artemis en Berlín. Además, han recibido masterclass de cuartetos como el Hagen, Borodin, Belcea, Ysaye y Cherubini, además de músicos como Alfred Brendel, Ferenc Rados o Eberhard Feltz.

CUARTETO PAGANINI

Compuesto por cuatro instrumentos contruidos por Antonio Stradivari, todos ellos pertenecieron a Niccolò Paganini, quien los fue adquiriendo para constituir un cuarteto de instrumentos perfectamente empastados. En 1946 volvieron a unirse gracias al violonchelista Robert Maas (fundador del “Cuarteto Paganini”) y al patrocinio de Anna Clark, quienes los encontraron en una tienda de Nueva York. Desde entonces, el sonido empastado y peculiar de los cuatro Stradivarius ha pasado por las manos de varios de los mejores cuartetos de cuerda del siglo XX: Cuarteto de Cleveland, Cuarteto Hagen, Cuarteto di Cremona y, desde 2019, Goldmund Quartett.

- 1^{er} violín: “Conte Cozio di Salabue” (1727)
- 2^o violín: “Deisant” (1680)
- Viola: “Mendelssohn” (1731). Esta viola inspiró a Paganini para que encargara a Berlioz su poema sinfónico “Harold en Italia”, una de las obras más conocidas del repertorio violístico.
- Violonchelo: “Ladenburg” (1736). Propiedad de la familia Mendelssohn antes de pertenecer a Paganini.

SEPTIEMBRE 2021

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.