Marén Artists

MUSIC MANAGEMENT

Matteo FALCIER

tenor

Uno de los tenores más carismáticos de su generación, Matteo Falcier se graduó en canto con las máximas calificaciones en el Conservatorio G. Verdi de Milán. Posteriormente, se estuvo formando en la "Accademia della Scala" y en el curso de perfeccionamiento vocal de la Academia "Rodolfo Celletti" en Martina Franca.

Hizo su debut en 2010 cantando el rol de Paolino de "Il Matrimonio Segreto" de Cimarosa, primero en el Festival Stresa y posteriormente en el Teatro Regio di Torino.

Ha actuado en algunos de los principales teatros de Italia, trabajando con directores de la talla de R. Muti, J. Conlon, R. Abbado, D. Rustioni, C. Goldstein, G. Bisanti, R. Boer , F.M. Carminati y P. Rizzo y con directores de escena como C. Mazzavillani in Muti, L. Muscato, D. Michieletto, T. Gilliam, G. Strehler, J.P. Ponnelle and F. Ozpetek.

En 2016 debutó los roles de Rodolfo en "La Bohème" en el Circuito Lombardo, Rinuccio de "Gianni Schicchi" en el Teatro dell'Opera di Roma, Fenton de "Falstaff" y Don Basilio de "Le Nozze di Figaro" la tournée por Japón de la Wiener Staatsoper con el Maestro Riccardo Muti.

En 2017 cantó con gran éxito los roles de Tebaldo de "I Capuleti e i Montecchi" en el Teatro Filarmonico di Verona y de Alfredo Germont en el prestigioso Teatro di San Carlo di Napoli dirigido por Ferzan Ozpetek; asimismo, canto este mismo rol en una tournée por Japón del Teatro dell'Opera di Bologna con La Traviata. Por ultimo, debutó el icónico rol de tenor del Duque de Mantua en el Circuito Lombardo.

En 2018 interpretó el rol de Beppe de "Pagliacci" en el Teatro dell'Opera di Roma, junto al tenor Fabio Sartori, la soprano Carmela Remigio, y dirigido por el Maestro Carlo Rizzi.

En la temporada 2018/2019 cantó de nuevo el rol de Paolino de "Il Matrimonio Segreto" en la Opéra Royal de Wallonie y debutó como Don Ottavio de "Don Giovanni" en la Opéra de Niza, Ernesto de "Don Pasquale" en el Teatro Filarmonico de Verona, Spiridione de Il Campanello en el Teatro Lirico in Cagliari, Don Basilio de Le Nozze di Figaro en Rimini y en el Teatro Comunale Alighieri in Ravenna y Arnoldo de Guglielmo Tell en el Teatro Sociale en Como y en el Teatro Grande de Brescia.

Su éxito como Arnoldo le ha llevado a cantar este mismo papel en distintos teatros a lo largo de la temporada 19/20 (Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Donizetti di Bergamo y Teatro Verdi di Pisa). En esta temporada ha cantado también el rol del Duque de Mantua en la Opera de Jerusalem.

SEPTIEMBRE 2020

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.

Contacto: Carlos Marén, director departamento de ópera
carlosmaren@marenartists.com | +34 620 876 242