



Kit ARMSTRONG

piano

Descrito por The New York Times como un “pianista brillante” que combina “madurez musical y atrevimiento juvenil en una interpretación excepcional”, Kit Armstrong es invitado como solista por la mayoría de las mejores orquestas del mundo, mientras mantiene una activa carrera como recitalista y compositor. Nacido en Los Ángeles en 1992, “Armstrong es el pianista que causa asombro y que únicamente puede ser descrito como un fenómeno musical” (Süddeutsche Zeitung), actúa habitualmente en las salas más prestigiosas, como el Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie de Hamburgo, NHK Hall de Tokyo, Palacio de Bellas Artes de Bruselas, etc.

Colabora regularmente con directores como Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Kent Nagano, Manfred Honeck, Esa-Pekka Salonen, Mario Venzago, Robin Ticciati, etc. Ha tocado con orquestas como la Wiener Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, Gewandhaus Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields. En 2018 fue Artista en Residencia del Festival de Mecklenburg-Vorpommern, y también del Musikkollegium Winterthur.

En las últimas temporadas ha debutado con orquestas como la DSO Deutsches Symphonieorchester Berlín, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Baltimore Symphony o la Tokyo Metropolitan Symphony. Ha realizado un tour europeo con la Swedish Chamber Orchestra y con la Akademie für Alte Musik Berlin, con la que mantiene una estrecha y continua colaboración. Ha tocado recientemente en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Prinzregententheater de Munich, Klavierfestival de Ruhr, Philharmonie de Luxemburgo y Philharmonie de Colonia.

Apasionado de la música de cámara, Kit Armstrong ha desarrollado estrechas alianzas artísticas con otros instrumentistas y cantantes. Con Renaud Capuçon ha presentado la integral de Sonatas para violín y piano de Mozart en la Mozartwoche de Salzburgo y en la Boulez Saal de Berlín. Con Christiane Karg, Julian Prégardien y otros ha tocado repertorio Lied. También, se ha presentado como organista (una de sus grandes pasiones) en la Philharmonie de Berlín y de Colonia. La editorial Peters publica sus composiciones desde 2006; instituciones como la Gewandhaus de Leipzig o el Musikkollegium Winterthur le han comisionado obras.

Sus grabaciones incluyen álbumes a solo: “Liszt: Symphonic Scenes” y un álbum dedicado a música de “Bach, Ligeti y Armstrong”, ambos con Sony Classical. En 2017 grabó un DVD desde el Concertgebouw de Ámsterdam (Unitel) bajo el título “Kit Armstrong toca las Variaciones Goldberg de Bach, y sus predecesores”, convirtiéndose en una grabación de referencia de la famosa obra de Bach (según la BBC Music Magazine).

Kit Armstrong estudió en el Curtis Institute of Music de Los Ángeles y en la Royal Academy of Music de Londres. A los 7 años comenzó a estudiar composición en la Chapman University y física en la California State University; poco después también estudió química y matemáticas en la University of Pennsylvania y matemáticas también en el Imperial College de Londres. Obtuvo un máster en matemáticas puras en la Universidad de París. Alfred Brendel, quien ha guiado a Armstrong como su profesor y mentor desde 2005, le describe como “un pianista que comprende la gran literatura pianística combinando frescura y sutileza, emoción e intelecto”. La relación entre ellos fue captada en la película “Set the Piano Stool on Fire”, dirigida por Mark Kidel.

SEPTIEMBRE 2020

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.