Marén Artists

MUSIC MANAGEMENT

Maximilian HORNUNG

violonchelo

Con su sorprendente musicalidad, su estilo seguro e instintivo y su madurez musical, el joven chelista Maximilian Hornung ha entrado de lleno en la escena musical internacional. En la actualidad, es invitado habitual de orquestas como London Philharmonic Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Czech Philharmonic, Wiener Symphoniker, Swedish Radio Symphony Orchestra, Kammerphilharmonie Bremen, Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, Bamberg Symphony, etc., colaborando con directores de la talla de Daniel Harding, Yannick Nézét-Séguin, Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Pablo Heras-Casado, Semyon Bychkov, Bernard Haitink, Manfred Honeck, Antonello Manacorda, John Storgårds, Mario Venzago, Jonathan Nott, Kristjan Järvi, Andrew Manze, Krzysztof Urbański o Robin Ticciati, entre otros.

Destacado músico de cámara, colabora habitualmente con músicos como Anne-Sophie Mutter, Antje Weithaas, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Joshua Bell, Yefim Bronfman, Herbert Schuch, Lars Vogt, Hisako Kawamura, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann, etc. También ha tocado con el Arcanto Quartett y con el Cuarteto Casals. Ha sido invitado por festivales como Schwetzingen, Salzburgo, Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau, Luzerna, Verbier, Ravinia y Hong Kong. Así, conoce bien los escenarios de salas como la Philharmonie de Berlín, Colonia, Essen, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Wigmore Hall de Londres, etc.

Destaca mucho por la versatilidad de su repertorio, prueba de lo cual tiene una extensa discografía, tanto con conciertos con orquesta como recitales y música de cámara. Su primer álbum (Sony 2011) ganó el Premio ECHO y le distinguió como "Artista Joven del Año". Tras éste, grabó el Concierto de Dvorak con la Bamberg Symphony y Sebastian Tewinkel (Sony 2012). Entre otras grabaciones, destacan las Obras completas de Richard Strauss con la Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester y Bernard Haitink (Sony 2014) y los Conciertos de Haydn con la Kammerakademie Potsdam un Antonello Manacorda (Sony 2015). En 2017 Deutsche Grammophon lanzó un disco con el Quinteto de La Trucha de Schubert, junto a Anne-Sophie Mutter y Daniil Trifonov, entre otros. También ha grabado para Genuin, Linn Records, NEOS, Bridge Records y CPO. Su lanzamiento más reciente es el Concierto de Schumann con la Swedish Radio Symphony Orchestra y Daniel Harding.

Compromisos en 20/21 le llevarán a tocar con la City of Birmingham Symphony Orchestra (Mirga Gražinytė-Tyla), Hong Kong Sinfonietta (Christoph Poppen), Tonhalle Orchestra Zurich (Krysztof Urbánski), Wiener Symphoniker (Antonello Manacorda). También, grabará su próximo CD, con el Concierto para violonchelo y orquesta de Schumann, junto a la Swedish Radio Symphony Orchestra y Daniel Harding.

Nacido en 1986 en Augsburgo (Alemania), empezó a estudiar violonchelo con tan sólo ocho años. Los maestros con los que estudió más intensamente fueron Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher y David Geringas. Como che lista del Tecchler Trio (hasta 2011), ganó el Primer Premio del ARD Music Competition en 2007. Con 23 años ganó la plaza de Violonchelo Principal de la Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, hasta que en 2013 decidió apostar por su carrera como solista. Maximilian Hornung ha sido auspiciado por la Fundación de Anne-Sophie Mutter y por la Fundación Borletti-Buitoni Trust de Londres.

SEPTIEMBRE 2020

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.

Contacto: Miguel Araiz, director departamento sinfónico
miguelaraiz@marenartists.com | +34 620 876 242