

# Marén Artists

MUSIC MANAGEMENT



## Ana IBARRA

mezzosoprano

Dotada de un bello timbre de mezzosoprano, Ana Ibarra se ha distinguido a lo largo de su carrera no sólo por la gran calidad de su voz, sino también por su versatilidad en el canto y su cuidada línea musical, cualidades que le han permitido abarcar un amplio repertorio. Amante del teatro clásico y la interpretación, destacan las dimensiones dramáticas que aporta a sus papeles. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, como el Premio Ópera Actual -junto a Plácido Domingo-, o el Grammy Award por la grabación de la ópera Falstaff (London Symphony Orchestra, Sir Colin Davis).

Desde su debut operístico en el año 2000 (Donna Elvira, Don Giovanni), ha desarrollado una intensa carrera a nivel internacional, colaborando habitualmente con teatros de gran prestigio, como la English National Opera, La Monnaie de Bruselas, Teatro Colón de Buenos Aires, Vlaamse Opera de Gante, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de Oviedo o el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre muchos otros.

Así, ha trabajado bajo la dirección de batutas tan importantes como Sir Colin Davis, Marc Minkowski, Kazushi Ono, Yannick Nézet-Séguin, Edward Gardner, Bertrand de Billy, Philippe Entremont, Franz Paul Decker, Jesús López Cobos, Josep Pons, Pablo González, Víctor Pablo Pérez, Enrique Mazzola, Miquel Ortega, Enrique García Asensio, Josep Caballé, Paul Goodwin o Antoni Ros Marbà, entre otros.

Voz en constante evolución, actualmente centra su carrera operística en roles protagonistas de mezzosoprano, como Carmen (Carmen), Dalila (Samson et Dalila), Charlotte (Werther) o los grandes papeles verdianos como Amneris (Aida) o Azucena (Il Trovatore), además de repertorio del siglo XX (Stravinsky, Bartok, Falla, etc.).

Apasionada de la música contemporánea, ha tenido la oportunidad de participar en el estreno mundial de óperas como Faust-ball de Leonardo Balada en el Teatro Real de Madrid o Babel 46 de Montsalvatge en el Gran Teatre del Liceu.

Ana Ibarra es también una consumada intérprete de zarzuela y repertorio lírico español, donde ha protagonizado algunas de las obras más importantes escritas para mezzosoprano, como Luisa Fernanda, La del Soto del Parral, La Bruja, La Vida Breve, Goyescas o Las Golondrinas.

Igualmente combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales. En este género, ha actuado en salas tan reconocidas como la Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Zurich, Barbican Center de Londres, National Concert Hall de Bucarest, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de Valencia, Kursaal de San Sebastián, etc.

Su repertorio concertístico incluye obras de Alban Berg (Sieben Frühe Lieder), Richard Wagner (Wesendonck Lieder), Gustav Mahler (Das Knaben Wunderhorn), Giuseppe Verdi (Requiem), Xavier Montsalvatge (Cinco canciones negras), Manuel de Falla (Siete canciones populares), etc.

Ana Ibarra ha grabado para importantes sellos discográficos, como Deutsche Grammophon, Opus Arte, BBC, LSO, Dynamic o Naxos. Entre sus grabaciones cabe destacar la versión completa de la ópera Falstaff dirigida por Sir Colin Davis y la London Symphony Orchestra, que obtuvo el Premio Grammy, así como la obra La Conquista de Granada, de Emilio Arrieta, dirigida en el Teatro Real por Jesús López Cobos.

### SEPTIEMBRE 2020

Se ruega destruir las versiones precedentes, así como no acortar ni modificar la presente biografía sin el consentimiento de Marén Artists.