

Marén Artists

MUSIC MANAGEMENT



PABLO BEMSCH

tenor

Pablo Bemsch comenzó sus estudios musicales como violinista, recalando posteriormente en la especialidad de Canto. Así, se formó en centros de prestigio como el Conservatorio della Svizzera Italiana y la Musikhochschule de Stuttgart, donde tuvo maestros de la talla de Monica Trini, Francisco Araiza, Michael Rhodes, Silvana Bazzoni Bartoli y Bruno Pola.

Obtuvo becas de instituciones tan prestigiosas como la Lyra Foundation y la Vontobel Family Foundation, ambas en Zurich, para continuar sus estudios de canto. En 2009, entró en la Zurich Opera Studio y de ahí pasó en 2011 al programa para jóvenes cantantes Jette Parker de la Royal Opera House, Covent Garden (Londres).

Hizo su debut en la Royal Opera House como Cassio (Otello) en la Gala Plácido Domingo. Desde entonces ha interpretado en dicho teatro los roles de Moser (Die Meistersinger von Nürnberg), Borsa (Rigoletto), el Conte di Lerma (Don Carlo), Les Nuits d'été de Berlioz, el rol de Mozart en la ópera de Rimsky-Korsakov Mozart y Salieri; y Tiberge en Le Portrait de Manon. Además, allí ha trabajado en los papeles de Alfredo (La traviata), Rodolfo (La bohème) o Lensky (Eugene Onegin).

Ha cantado Cassio (Otello) con la Halle Orchestra por invitación de Sir Mark Elder y el Requiem de Verdi con la Royal Opera House Orchestra en Francia. Asimismo, ha repetido como Alfredo (La Traviata) con la Philharmonia Orchestra y la Winslow Hall Opera, Rodolfo (La bohème) con la Nevill Holt Opera o Edgardo (Lucia di Lamermoor) de nuevo con la Winslow Hall Opera. En el Teatro San Martín de Tucumán ha cantado los roles de Romeo (Romeo et Juliette) y Fernando (La Favorita).

En la temporada 16/17 hizo su debut como Tito (La Clemenza di Tito) en el Teatro San Martín de Tucumán y ha vuelto a cantar el rol de Cassio (Otello) en el Teatro Argentino de La Plata.

Pablo Bemsch ha trabajado con directores de gran prestigio como John Eliot Gardiner, Daniel Oren, Antonio Pappano, Marco Armiliato o Massimo Zanetti, entre otros.

JUNIO 2017

Se ruega destruir las versiones precedentes, así como no acortar ni modificar la presente biografía sin el consentimiento de Marén Artists.