

Marén Artists

MUSIC MANAGEMENT



JOSÉ JULIÁN FRONTAL

barítono

Este polifacético barítono, reconocido por sus dotes interpretativas, desarrolla una intensa carrera en los más importantes teatros de Europa, América y Asia. Cantante, actor y escritor, aborda un amplio repertorio lírico, que incluye ópera, zarzuela y concierto.

Estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música George Enescu de Bucarest (Rumanía) con la soprano María Slatinaru y el barítono Dan Jordachescu. Posteriormente, continuó sus estudios en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia con Bill Schuman. Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y el Segundo Premio en el Concurso internacional Jaime Aragall, en el Concurso de la Fundación Guerrero y en el Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, recibiendo así mismo el Premio al Mejor Intérprete de zarzuela concedido por la SGAE. Ese año participó en una Gala Lírica junto al gran tenor Alfredo Kraus y ofreció un concierto de zarzuela en el Carnegie Hall de New York.

Debuta en la ópera como Malatesta de "Don Pasquale" en el Teatro de La Zarzuela en la temporada 1994-95. En esa misma temporada canta como Geronio en "Il Turco in Italia" en Tokyo, donde fue elegido mejor interprete de la temporada. Desde entonces ha interpretado multitud de roles operísticos y de zarzuela como Taddeo de "L'Italiana in Algeri", Marcello de "La Bohème", Conde Almaviva de "Le nozze di Figaro", Belfiore en "Un giorno di regno" de Verdi, Silvio en "I Pagliacci", Mercutio de "Romeo et Juliette", Ford de "Falstaff", Dandini en "La Cenicienta", Valentin de "Faust", Joaquín de "La del manojito de rosas", Miguel de "La Parranda", Rafael de "La Calesera" y Juan de Eguía de "La tabernera del puerto".

Ha cantado en los principales teatros y auditorios del mundo, como el Carnegie Hall, Washington Opera, San Francisco Opera, Tokyo, Teatro San Carlos de Lisboa, KammerOpera de Viena, Teatro de la Fenice, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza de Sevilla o Gran Teatro de Luxemburgo entre otros muchos.

En los últimos años, José Julián Frontal ha incluido nuevos roles a su ya extenso repertorio, como Alfio ("Cavalleria Rusticana"), Escamillo ("Carmen"), Germont ("La Traviata"), Don Giovanni, Sulpice (La Favorita) y Juanillo ("El Gato Montés"), siempre acompañados de gran éxito de crítica y público. En 2016 participó en el estreno mundial de la ópera María Moliner, de Parera Fons, interpretando el rol protagonista masculino de Fernando Ramón, que ha vuelto a cantar en 2017 en el Teatre Principal de Palma de Mallorca.

En el ámbito concertístico ha interpretado numerosas obras como el Requiem de Dvorak, Un Réquiem Alemán de Brahms, el Requiem de Fauré o el estreno de La Sinfonía de la vida, de Carlos Criado, en el Kursaal de San Sebastián.

Ha grabado para GRAMOPHON y RTVE los siguientes títulos: "Adiós a la bohemia" de Sorozábal, Leporello de "Il dissoluto punito" de R. Carnicer, "Don Quichotte" de M. García "La Gran Vía" y "El Bateo" de Chueca y Valverde y "Curro el de Lora" de F. Alonso en el rol protagonista.

José Julián Frontal es el creador, escritor y director de "DIVA'S" espectáculo músico-teatral en dos actos, además de contar con un primer libro de poemas editado bajo el título de "Aprendiz de poeta".

JUNIO 2017

Se ruega destruir las versiones precedentes, así como no acortar ni modificar la presente biografía sin el consentimiento de Marén Artists.