

Marén Artists

MUSIC MANAGEMENT



AGOSTINA SMIMMERO

mezzosoprano

La mezzosoprano Agostina Smimero accede a los diecisiete años al Conservatorio de San Pietro a Majella de Nápoles, como primera clasificada en la especialidad de Canto. Consigue el Diploma en Canto Lírico con Matrícula de Honor.

Vencedora de numerosos concursos líricos nacionales e internacionales como el "Rosa Ponselle", "Simone Alaimo", "Marcello Giordani" o "Francesco Paolo Tosti", en 2012 se adjudica el primer premio del prestigioso "International Singing Competition Montserrat Caballé".

Su debut en España tiene lugar ese mismo año en el Auditorio de Zaragoza interpretando el rol de Azucena de Il Trovatore, bajo la dirección musical de Juan Luis Martínez, papel que interpreta de nuevo en 2013 en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, donde obtiene un gran éxito de público y crítica con la dirección musical de Martin André y escena de Francesco Esposito.

Ese mismo año canta el papel de la Baronesa de Champigny en "El Sombrero de Paja de Florencia" de Nino Rota en el Teatro Comunal de Florencia bajo la dirección musical de Andrea Battisoni y la dirección teatral de Andrea Cigni, así como el rol de Maddalena en el Rigoletto de Giuseppe Verdi de nuevo en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa.

Con posterioridad a estos éxitos, han tenido lugar sus debuts en los grandes roles de mezzosoprano, como Lola y Santuzza (Cavalleria Rusticana), Dalila (Samson et Dalila), Fenena (Nabucco), Preziosilla (La Forza del destino), Ulrica (Un ballo in maschera) o Quickly (Falstaff), entre otros.

Así, en las últimas temporadas merecen ser destacados sus éxitos en el Teatro Lírico de Cagliari con "La campana sommersa" y "Falstaff". Entre sus próximos compromisos, se encuentran "Un ballo in maschera" en Cagliari o "Nabucco" en la temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria.

Agostina Smimero ha sido dirigida por maestros como Ramón Tebar, Francesco Ivan Ciampa, Sergio Alapont, Martin André, Donato Renzetti, Andrea Battistoni o Juan Luis Martínez.

Junto a sus interpretaciones operísticas, cabe destacar una intensa actividad concertista al lado de grandes intérpretes como Jaume Aragall, Paata Burchulatze, Montserrat Caballé, Fiorella Cedolins, Sergi Giménez, Nicola Martinucci, Juan Pons o Roberto Servile.

En su repertorio concertístico se encuentran obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Stabat Mater de Pergolesi, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Misa de Requiem de Verdi o el Magnificat Tango de Palmieri, que estrenó en primicia mundial en 2013.

JUNIO 2017

Se ruega destruir las versiones precedentes, así como no acortar ni modificar la presente biografía sin el consentimiento de Marén Artists.